



## MARIA VIVIANA PESCE SERRANO

Nacionalidad: Chilena (Residente en Colombia)  
Dirección Residencial: Calle 1 Sur No. 34-95, Medellín - Colombia

Taller de Gráfica: "Agua Tinta", Envigado – Colombia  
Facebook: Agua Tinta  
Instagram: aguatinta\_tallerdegrafica  
Celular: 300 578 71 38  
Correo: guerreropesce@hotmail.com

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1983:** Maestra en Artes Plásticas (Mención en Grabado) Facultad de Artes. Universidad de Chile. Distinción Máxima.
- 1985:** Especialización en “Desing”. Università Internazionale Dell’ Arte. Florencia. Italia, mediante una Beca de Estudios otorgada por el Instituto de Cultura Italiano de Chile.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2000:** Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte. “Autonomía del Arte”. Facultad de Artes e Instituto de Filosofía. Universidad de Antioquia. 18 horas.
- 2001:** Curso de Diseño Gráfico. Centro de Extensión y Divulgación Artística. Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. 32 horas.
- 2002:** Curso de Imagen Digital I – II. Centro de Extensión y Divulgación Artística. Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. 64 horas.
- 2006:** Capacitación Docente, “Tejiendo Saberes”. Centro de Extensión Universidad de Antioquia.
- 2007:** Congreso de Formación Artística y Cultural para América Latina y el Caribe, Centro de Convenciones Plaza Mayor. Medellín.
- 2008:** Seminario de Crítica de Arte, Prácticas Artísticas Contemporáneas La Casa del Encuentro (Museo de Antioquia) Medellín.
- 2009:** Participa en 2º Encuentro Nacional de Grabadores. Calarcá, organizado por el Taller de Grabado de Henry Villada.
- 2010:** Participa en el Segundo Encuentro Internacional “Abrir Historias – Historiografía y Formación Artística” organizado por el Instituto de Investigaciones sobre La Universidad y la Educación – IISUE, UNAM México DF.
- 2010:** Invitada como jurado “VII Convocatoria de Becas para la Creación Artística y Cultural” Alcaldía de Medellín.
- 2012:** Jurado del Salón Departamental de Artes Visuales, organizado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Medellín.

## ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DOCENTES

- 1980 – 83:** Integrante del Taller de Artes Visuales (TAV) de Santiago de Chile, participando en talleres de Grabado, Cursos, Seminarios, y Exposiciones.
- 1994:** Realiza una edición de 200 aguafuertes originales con el tema del Metro para la empresa Integral S.A. Medellín.
- 1999 – 2019:** Docente de Cátedra en los cursos de Grabado y Dibujo. Centro de Extensión y Divulgación Artística. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.
- 1999 – 2002:** Docente de la Cátedra de Grabado y Serigrafía en la Escuela de Artes Débora Arango de Envigado, Antioquia.
- 2000:** Realiza una edición de 25 aguafuertes originales para el Museo El Castillo de Medellín.
- 2001:** Docente del Área de Artes Plásticas en el Instituto de Bellas Artes. Medellín.
- 2002:** Ilustra para la Compañía Suramericana de Seguros una selección de textos del siglo XVII para la edición de fin de año.  
En el mismo año ilustra una selección de obra gráfica para la revista LEER y Releer N°29 del Sistema de Bibliotecas. Universidad de Antioquia.

- 2004 – 2010:** Docente de Dibujo en el Centro de Talleres. Museo El Castillo. Medellín.
- 2008 – 2016:** Docente de la cátedra de Dibujo en el “Taller Abierto” organizado por Bienestar Universitario. Instituto Tecnológico Metropolitano ITM de Medellín
- 2014:** Funda junto a Hernando Guerrero **Agua Tinta** Taller de Gráfica Artística, lugar donde realiza diversas actividades artísticas y docentes (exposiciones, convocatorias, cursos, ediciones y colectivos de gráfica).

## EXPOSICIONES

- 1983** Homenaje a “Max Ernst”, Colectiva en el Instituto Chileno Francés de Santiago. Chile.
- 1983** Muestra Individual de Grabado. Galería Enrico Bucci, Santiago de Chile.
- 1984** “Grabados de la Facultad de Artes”, Colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile.  
“Homenaje a Violeta Parra”, Colectiva de grabado. Galería El Claustro, Santiago de Chile.
- 1989** Primer Salón de Pequeño Formato, Colectiva “Espacio 108” Universidad de Antioquia. Obra premiada
- 1990** Segundo Salón de Pequeño Formato. Colectiva. Biblioteca Piloto de Medellín, Obra premiada.
- 1993** Exposición individual de Grabado. Cámara de Comercio de Medellín.
- 1993** Seleccionada a participar en el Miniprint Internacional de Cadaqués, España; itinerancia en Gerona y Barcelona, y Wingfield Arts & Music Festival. Inglaterra.
- 1998** Exposición Individual de Grabado. The British Council. Medellín.  
Invitación “De País en País” Grabados en pequeño formato. Exposición individual. Museo de la Universidad de Antioquia, Medellín.
- 1998** “Heartists in the Marketplace” Colectiva. Galería Centro Colombo Americano. Medellín.
- 1999** Arte en Pequeño Formato. Museo El Castillo, Medellín.
- 2000** Grabado en Pequeño Formato, Museo El Castillo. Medellín.
- 2001** Individual de Grabado. Galería Café Manila. Medellín.  
“La última cena” Colectiva, Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia.
- 2002** Colectiva, Biblioteca Central. Universidad de Antioquia.
- 2004** Individual de Pintura, “Ausencias” Galería Café Manila. Medellín.
- 2009** Participante. Segundo Encuentro Nacional de Grabadores. Villada Taller Gráfico. Calarcá, Quindío. Portafolio de Grabado. Bicentenario de la Independencia 2010. En el marco del Encuentro anterior.  
Primera Muestra Colectiva de Grabado – artista invitada. Museo El Castillo, Medellín.  
“Ausencias II” Exposición individual de Pintura. Estación Suramericana del Metro de Medellín.  
“Lo Urbano en la Gráfica”. Galería Skandia. Organizado por la Asociación de Artistas Gráficos Latinoamericanos. AAGL Bogotá.  
Miniprint “Huellas gráficas”. Galería Estuario. Bogotá.
- 2010** Exposición individual de Grabado, en el marco del XXVI Encuentro Mujeres Poetas Colombianas “. Museo Rayo, Roldanillo. Valle.
- 2010/2011** Colectiva de Talleres de Grabado. Centro Cultural Gabriel García Márquez. Invitación de la Asociación de Artistas Gráficos Latinoamericanos. Bogotá.
- 2011/2012** “Miniprint en Colombia” Taller de Litografía Milpiedras. La Coruña. España.
- 2014** Exposición Colectiva Pequeño Formato “Lenguajes”. Casa Municipal de la Cultura de Caldas.

- 2016** Invitación Libro de Artista “Grabadomaquia”. V Bienal Internacional de Grabado, Instituto Cultural Peruano Norteamericano-ICPNA, Lima Perú.
- 2017** Miniprint Internacional de Grabado. Rosario, Argentina. 2017.  
ARTMED 2017 Feria Internacional de Arte. Centro de Convenciones Plaza Mayor, stand Agua Tinta.
- 2018** Primer Encuentro de Artistas Gráficos. Parques del Río, Medellín.
- 2019** “Expreso Gráfico” Exposición colectiva de monotipia organizado por Agua Tinta, en la Casa de Cultura El Poblado. Medellín
- 2020** Miniprint Internacional de Grabado. Rosario, Argentina  
Segundo Encuentro de Artistas Gráficos. Exposición virtual. Medellín  
“Apariciones” Colectiva de Grabado. Facultad de Artes, Universidad de Caldas. Manizales. Exposición virtual.  
Exposición colectiva de Grabado, Museo El Castillo. Virtual  
“Recetario Gráfico” Exposición colectiva de Grabado. Red Latinoamericana de Grabadores. Virtual
- 2021** Miniprint Internacional de Grabado. La Rueda Taller de Gráfica, Quito, Ecuador; extensiva a Colombia y Méjico, como países co-organizadores. Obtiene el 2º Premio con el Grabado titulado “Latitud Sur”.

## PINTURAS



Serie *Espacios*. Acrílico sobre tela. Díptico 50 X 100 cms. 2010



Serie *Desnudos*. Acrílico sobre tela. 70 X 100 cms. 2004



Serie *Espacios*. Acrílico sobre tela. 50 x 50 cms. 2010

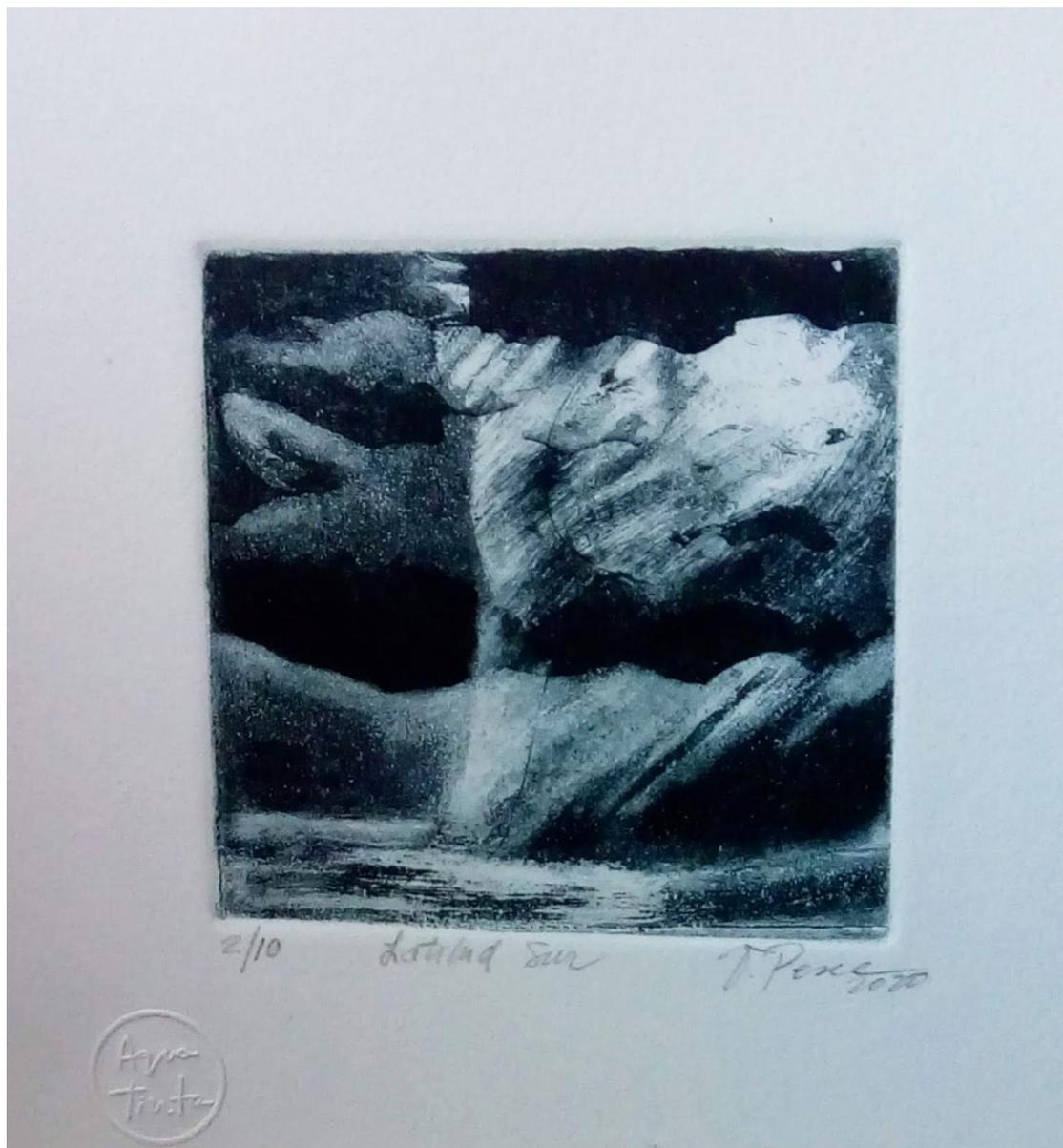


Serie *Ausencias*. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cms. 2004



Serie *Ausencias*. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cms. 2004

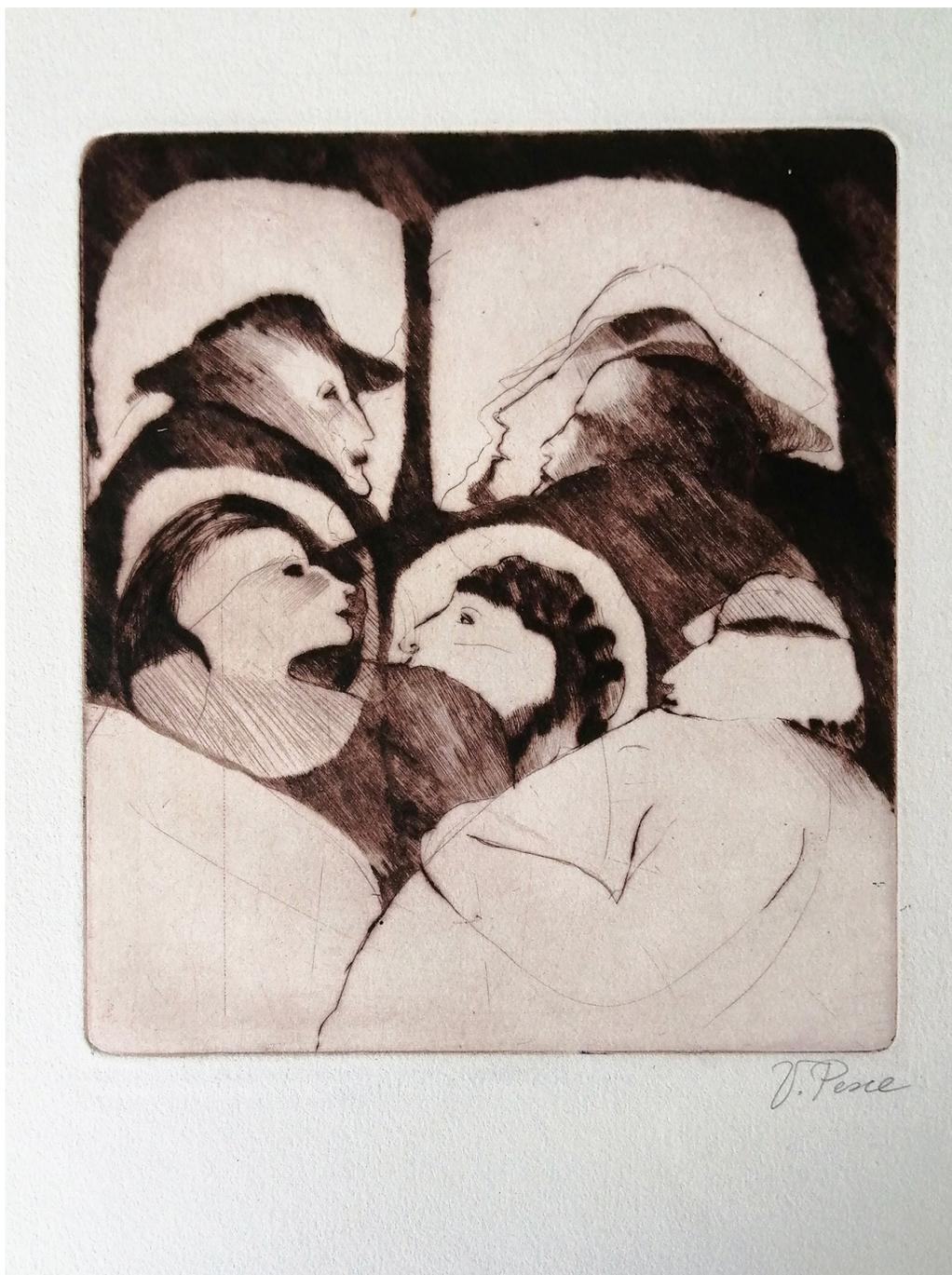
## GRABADOS



*Latitud Sur*. Grabado en metal (aguatinta) 10 x 10 cms. sobre 20 x 20 cms. 2020  
Premio Miniprint Taller La Rueda - Quito, Ecuador. 2021.



*Encierro*. Grabado en metal (buril y aguatinta) 10 x 10 cms. sobre 20 x 20 cms. 2020



*Personajes.* Grabado en metal (punta seca) 16 x 19 cms. sobre 28 x 38 cms. 1983

## DIBUJOS



Serie *Desconocidos*. Dibujo. Tinta sobre papel (aguada) 20 x 25 cms. 2019



Serie *Desconocidos*. Dibujo. Tinta sobre papel (aguada) 20 x 25 cms. 2019

MONOTIPOS



*Sin título.* Monotipia. 35 x 50 cms. 2018



Serie *Desconocidos*. Técnica Waterless. 35 x 50 cms. 2018